

٥٦٠٠ مليون ريال تكاليف الكاليف المشروع ووجاهة اولى الأراضي ٧ محط

تبلغ تكاليف الكاليف للمشروع ٥٦٠٠ مليون ريال، وهو ما يمثل تحدياً كبيراً للسلطات المختصة. وقد تم تخصيص مبالغ كبيرة من الميزانية لهذا المشروع، الذي يهدف إلى تطوير البنية التحتية في المنطقة.

ويشمل المشروع إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتوقع السلطات أن يساهم المشروع في جذب الاستثمارات الأجنبية، مما سيعزز النمو الاقتصادي في المنطقة.



العملات في موقع البناء لمشروع الكاليف.

تعد مشاريع البنية التحتية من أهم أولويات الحكومات في جميع أنحاء العالم. وفي المملكة العربية السعودية، تشهد السنوات الأخيرة نمواً كبيراً في الاستثمارات في هذا القطاع.

ومن أبرز المشاريع التي تم تنفيذها في الآونة الأخيرة، مشروع الكاليف، الذي يهدف إلى تطوير البنية التحتية في المنطقة. وتبلغ تكاليف هذا المشروع ٥٦٠٠ مليون ريال.

وتتضمن الأعمال الإنشائية في المشروع، إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتوقع السلطات أن يساهم المشروع في جذب الاستثمارات الأجنبية، مما سيعزز النمو الاقتصادي في المنطقة. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتضمن الأعمال الإنشائية في المشروع، إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتوقع السلطات أن يساهم المشروع في جذب الاستثمارات الأجنبية، مما سيعزز النمو الاقتصادي في المنطقة.

وتتضمن الأعمال الإنشائية في المشروع، إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتوقع السلطات أن يساهم المشروع في جذب الاستثمارات الأجنبية، مما سيعزز النمو الاقتصادي في المنطقة.

وتتضمن الأعمال الإنشائية في المشروع، إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتضمن الأعمال الإنشائية في المشروع، إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

وتتوقع السلطات أن يساهم المشروع في جذب الاستثمارات الأجنبية، مما سيعزز النمو الاقتصادي في المنطقة.

وتتضمن الأعمال الإنشائية في المشروع، إنشاء الطرق والجسور، بالإضافة إلى مشاريع الري والصرف الصحي. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الحياة في المنطقة، وتعزيز التنمية الاقتصادية.

الصغير يجتمع بالمستولين عن تشيغيل مستشفى الملك فهد بجيزان



اجتماع في مستشفى الملك فهد بجيزان.

اجتمع عدد من المسؤولين في مستشفى الملك فهد بجيزان، لبحث سبل تطوير الخدمات الصحية في المنطقة. وتعد هذه الاجتماعات من أهم أولويات المستشفى، لضمان تقديم أفضل رعاية طبية للمرضى.

وتتضمن الأعمال التي تم مناقشتها في الاجتماع، إنشاء عيادات جديدة، وتطوير أجهزة التشخيص، بالإضافة إلى تدريب الكوادر الطبية. وتعد هذه الاستثمارات حيوية لتحسين جودة الخدمات الصحية في المنطقة.

وتتوقع المستشفى أن يساهم هذه التحسينات في جذب المزيد من المرضى، مما سيعزز مكانة المستشفى كمركز طبي رائد في المنطقة.

تنفيذ القصاص في قاتل بالباحة

تعد قضية قاتل بالباحة من القضايا التي حظيت باهتمام واسع في وسائل الإعلام. وقد تم تنفيذ القصاص في القضية، مما ساهم في تحقيق العدالة.

وتتضمن القصة، مقتل شخص في منطقة الباحة، مما أثار غضب المواطنين. وقد تم التحقيق في القضية، وتم القبض على المشتبه به.

وتعد هذه القضية من القضايا التي تبرز أهمية تطبيق القانون في جميع الحالات، بغض النظر عن مكان الجريمة.

وتتضمن القصة، مقتل شخص في منطقة الباحة، مما أثار غضب المواطنين. وقد تم التحقيق في القضية، وتم القبض على المشتبه به.

وتعد هذه القضية من القضايا التي تبرز أهمية تطبيق القانون في جميع الحالات، بغض النظر عن مكان الجريمة.

وتتضمن القصة، مقتل شخص في منطقة الباحة، مما أثار غضب المواطنين. وقد تم التحقيق في القضية، وتم القبض على المشتبه به.

مسح شامل لقري المملكة لوضع برنامج متكامل لتنميتها

تقرر أن تقوم وزارة الشؤون البلدية والقروية وبالتعاون مع وزارة الداخلية، بمسح شامل لجميع القرى في المملكة، لوضع برنامج متكامل لتنميتها.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتوقع السلطات أن يساهم البرنامج في تحسين جودة الحياة في القرى، وتعزيز التنمية الاقتصادية في هذه المناطق.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتوقع السلطات أن يساهم البرنامج في تحسين جودة الحياة في القرى، وتعزيز التنمية الاقتصادية في هذه المناطق.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتوقع السلطات أن يساهم البرنامج في تحسين جودة الحياة في القرى، وتعزيز التنمية الاقتصادية في هذه المناطق.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتوقع السلطات أن يساهم البرنامج في تحسين جودة الحياة في القرى، وتعزيز التنمية الاقتصادية في هذه المناطق.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتوقع السلطات أن يساهم البرنامج في تحسين جودة الحياة في القرى، وتعزيز التنمية الاقتصادية في هذه المناطق.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

وتتوقع السلطات أن يساهم البرنامج في تحسين جودة الحياة في القرى، وتعزيز التنمية الاقتصادية في هذه المناطق.

وتتضمن أعمال المسح، تقييم البنية التحتية في القرى، وتحديد احتياجاتها من الخدمات الأساسية. وتعد هذه الخطوة من الخطوات الأولى في تنفيذ البرنامج.

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني



طلاب في إحدى الفصول الدراسية بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

تتضمن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، مجموعة من البرامج التدريبية التي تهدف إلى إعداد الكوادر الفنية والمهنية. وتعد هذه البرامج من أهم أولويات المؤسسة، لضمان تلبية احتياجات سوق العمل.

وتتضمن البرامج التدريبية، تدريب الطلاب على المهارات العملية، بالإضافة إلى تعزيز قدراتهم في التفكير النقدي وحل المشكلات. وتعد هذه البرامج من البرامج التي تبرز أهمية التعليم الفني والتدريب المهني في التنمية الاقتصادية.

وتتوقع المؤسسة أن يساهم هذه البرامج في إعداد كوادر فنية ومهنية عالية الجودة، مما سيعزز مكانة المملكة في السوق العالمية.

الشرطة السعودية بالوحداء في المنطقة الغربية

فرق الطوارئ في خديمك

خلال الـ ٢٤ ساعة

مكة المكرمة

المركز الرئيسي: ٥٢١٠٢٢٠٢

المركز الثاني: ٥٢٢٢٠٢٢

المركز الثالث: ٥٢٣٢٠٢٢

المركز الرابع: ٥٢٤٢٠٢٢

المركز الخامس: ٥٢٥٢٠٢٢

جدة

٥٢١ ١٤٤٧

٥٢١ ١٤٤٨

٥٢١ ١٤٤٩

٥٢١ ١٤٥٠

٥٢١ ١٤٥١

الطائف

٥٢١ ١٤٤٧

٥٢١ ١٤٤٨

٥٢١ ١٤٤٩

٥٢١ ١٤٥٠

٥٢١ ١٤٥١

الرياض

٥٢١ ١٤٤٧

٥٢١ ١٤٤٨

٥٢١ ١٤٤٩

٥٢١ ١٤٥٠

٥٢١ ١٤٥١

دورات صباحية ومسائية في مركز التدريب المهني بحفر الباطن

الرياض - عبدالعزيز البهلول :

يقام مركز التدريب المهني بحفر الباطن دورة صباحية جديدة للشباب السعودي الراغب في احتراف العمل الفني والمهني. وسيساعد المركز في قبول طلبات الالتحاق اعتباراً من ٣ ربيع الأول القادم ويستمر في قبول الطلبات حتى الخامس عشر من نفس الشهر.

والمراد من هذه الدورات، توفير فرص العمل المناسبة والجيدة ومتوفرة أمام الخريجين الفنيين في الشركات والمصانع والمؤسسات ومراكز الدولة بمراتب مختلفة.

ومن جهة أخرى صرح المدير بأن باب القبول بفترة المسائية السادسة سيبدأ اعتباراً من الثالث من ربيع الأول القادم ويستمر بقبول الطلبات مفتوحاً حتى يوم ٢٨ من الشهر نفسه. وقال إن هذا البرنامج لا يختلف عن البرنامج الصباحي وهو يهدف إلى خدمة المواطنين السعوديين الذين لا تسمح لهم ظروفهم الحياتية والمهنية بالالتحاق بالبرامج الصباحية. واختتم حديثه قائلًا إن هناك نقلاً مستمراً على التدريب بشكل جيد ومتزايد من دورة لأخرى، وذلك بسبب الوعي الفنى والمهني وتطوير ثقافة المجتمع.

مكة المكرمة

المركز الرئيسي: ٥٢١٠٢٢٠٢

المركز الثاني: ٥٢٢٢٠٢٢

المركز الثالث: ٥٢٣٢٠٢٢

المركز الرابع: ٥٢٤٢٠٢٢

المركز الخامس: ٥٢٥٢٠٢٢

جدة

٥٢١ ١٤٤٧

٥٢١ ١٤٤٨

٥٢١ ١٤٤٩

٥٢١ ١٤٥٠

٥٢١ ١٤٥١

الطائف

٥٢١ ١٤٤٧

٥٢١ ١٤٤٨

٥٢١ ١٤٤٩

٥٢١ ١٤٥٠

٥٢١ ١٤٥١

الرياض

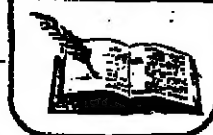
٥٢١ ١٤٤٧

٥٢١ ١٤٤٨

٥٢١ ١٤٤٩

٥٢١ ١٤٥٠

٥٢١ ١٤٥١



كلمة البلاد

○ لأن التحرك العربي اعطى للقنوات الفعلية في عواصم العالم رؤية شاملة حول ابعاد تحقيق السلام في الشرق الأوسط من خلال المشروع العربي للسلام حيث قام وفد اللجنة السياسية في واشنطن وموسكو ويكن بشرح ابعاد هذا المشروع وضرورة الالتزام به كقاعدة فعالة لإقرار الأمن في المنطقة - فإن أوروبا الغربية بدأت تتفهم التغيرات من القضايا الأساسية حول السلام في المنطقة وذلك لأن الاستقرار السياسي والاقتصادي في الشارع الأوروبي انعكس على الاستقرار في كل إشكاليته في الشرق الأوسط - من هنا كان لأوروبا هذا الاهتمام المكثف بالاستقرار في الشرق الأوسط.

في إطار هذا الاهتمام جاء موقف لندن المتراجع بشأن استقبال اللجنة السياسية - ولندن بهذا الموقف إنما قامت بإعادة جديدة لأوراقها العربية لذلك لأن التأثير الصهيوني لا يزال يمارس دورا محدودا في الساحة الأوروبية - وقد كان لتأثير هذا الدور رويدا فعل سلبي تجاه استقبال الحكومة البريطانية لوفد اللجنة السياسية - حيث عادت لندن في تصريحاتها الرسمية إلى وضع شروط معينة بشأن استقبال اللجنة.

وتراجع لندن عن هذه الشروط وغيرها يكثف إلى أي مدى استطاع التحرك العربي في إطار التضامن وتحت مظلة وحدة الصف أن يحقق إيجابيات - بناء على الساحة الأوروبية ويحرز تقدما لإبراز به على النشاط الصهيوني المكثف الذي يحاول دائما تشويه أي تحرك عربي من شأنه تحقيق الأمن والسلام في المنطقة.

وأعادت الأوراق العربية البريطانية مرة أخرى في لندن يعطي صورة جديدة عن ابعاد الاستراتيجية العربية وتأثيرها الدولي ومدى استجابة عواصم أوروبا الغربية لها - وهذا وحده من أكبر المكسبات السياسية والدبلوماسية التي حققتها الشعوب العربية في مرحلة ملحد قبة فلسطين - حيث بلورت هذه القصة الموقف العربي ككل وانطلق من خلال هذه البلورة هذه الرؤية المتكاملة الهادفة بكل الصور من خلال كل القنوات تحقيق أكبر المعدلات الفعلية لإقرار الأمن في الشرق الأوسط.

○ أن التحرك العربي الفعالي جاء في وقت اقترت فيه مشكلات المنطقة ومشكلات العالم من متعطف حاد وخطير وجاءت قمة فلسطين لتعطي مبادرات سياسية استهدفت بالدرجة الأولى إية أخطر من شأنها أن تتل من التطور العربي ومسيرته.

يوميات البلاد

• يكتبها



• غالب حمزة أبو الفرج

الحوار .. ورحلة الشك الكبيرة

الذين يصرخون باسم فلسطين فيكيون التهمة لجهة دون أخرى وينسبون بأن القوتين العظميين قد تكونتا فعلا سادرتين في ظلم الحق العربي لكن ذلك كله لا يعني الصراخ بقدر تفنيد الحقائق بأسلوب مدروس يجعل الرأي العام العالمي يعرف ما يدور في الكواليس دون أي إثارة .. فربما كانت أصوات الحق في مقبورها أن تصل إلى العقول أسرع من أي صراخ خصوصا وأن الايطال الفلسطينيين والليبيين الذين وقفوا في بيروت استطاعوا أن يزعجوا القوم في قلوب وعقول كل أولئك الذين أرابت لهم إسرائيل أن يجانبوه : فهل نفعل ؟! قد يكون من السهل على علنا العربي أن يجيد لغة الحوار .. وهو يملك بالإضافة إلى ناحية القول وسائل عديدة يمكن أن يضيفها للمعركة فيفهم كل من يريد أن يناهز عقله عن فهم الحق حقائق الصراع وطرق المعالجة.

ولمجرى مؤخرًا حيا استفسرات بريطانيا كما تقول جاء الجواب في هذه المرة من جالسة رئيس اللجنة قاضيا يضع النقاط على الحروف وهذا وحده هو الذي يجعل من المناسبات ان يفهم الاصدقاء وغير الاصدقاء لغة الحوار الجديدة التي أصبح يجيدها العرب كل الاجادة .

وهزاته ان تصنع مقصنع ، ربما كان هناك من الضغط ما يجعل الامن والبريطانيين يعمدون الى مثل هذه المواقف .. ولكن ليس لدى العالم العربي والعالم المسلم الوسيلة لاعادة الحق الى نصابه ؟

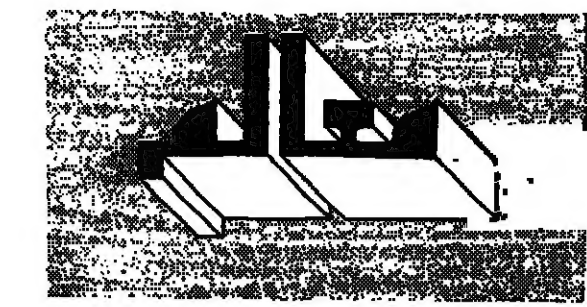
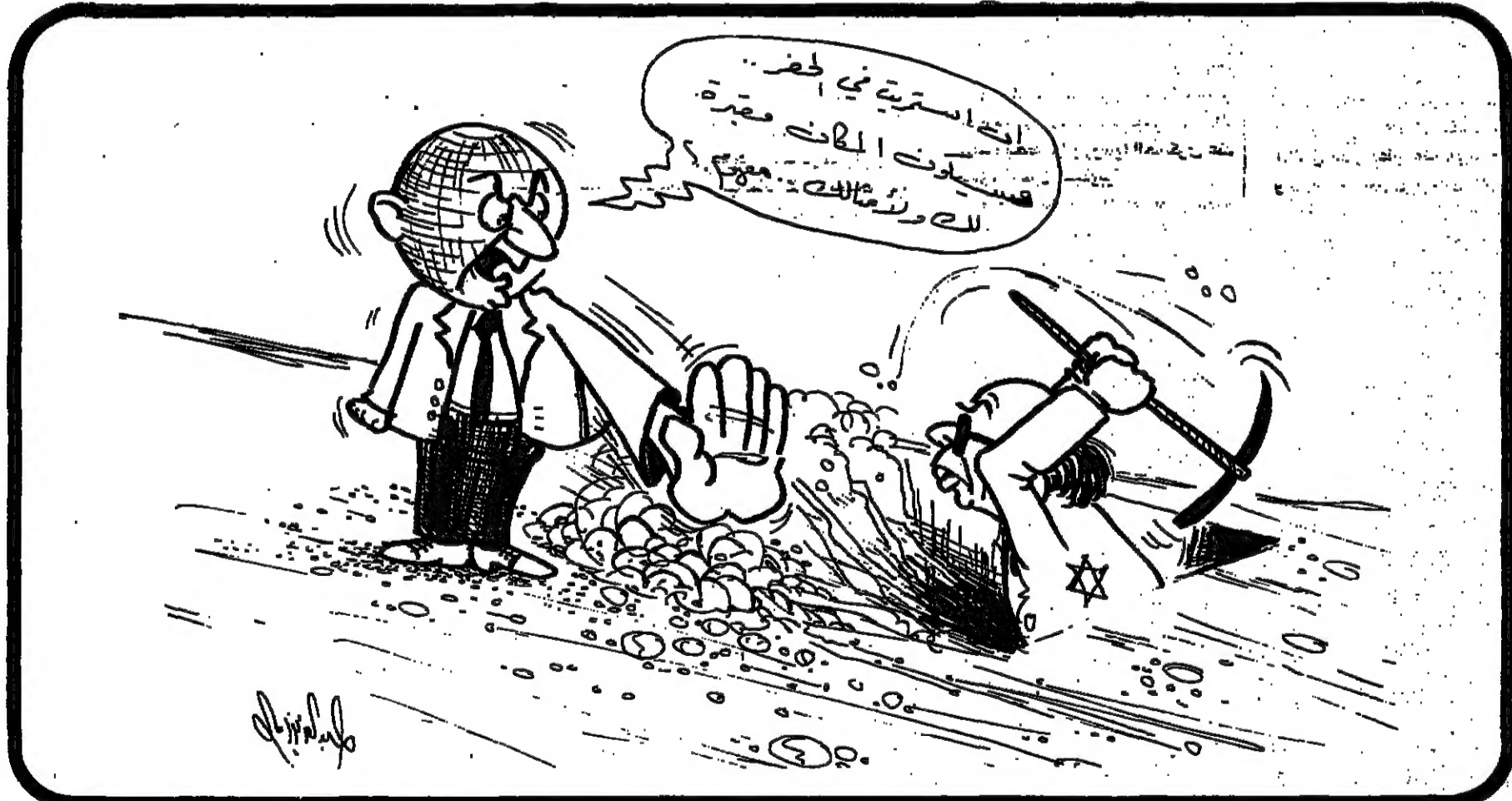
بعض المراقبين يؤكدون بان مجرى هو عبارة عن نزوة تتراجع بعدها بريطانيا وتلتحق بها ألمانيا .. فتعودان الى جادة الصواب ، والبعض الآخر يرى أن من الضرورة ان يواجه العرب والمسلمون هذه التحديات بتحذيرات أكبر .. ولا أدري .. فربما جاء دورنا في فهم العالم باننا نستخدم وقتنا من ايماننا بقرارنا وامكاناتنا وهذا هو الذي يجب ان يتم .. لهذا نجد بان الفرصة مواتية لأن نشد الحيل بعض الشيء ونرى العالم باننا قادرون على جر اقدام للسير في الطريق الصحيح .

اما فرنسا : التي عرفت طريق الحق فقد يكون من الواجب الاشارة بدورها في استقبال مندوب المنظمة .. لأنها لم تخف لا من إسرائيل ولا من رجال الاقتصاد اليهود والاعلام ايضا وخرجت من الدائرة بأسلوب يمكن ان يقابل بالتقدير فحن امة تعرف كيف تقرر من عرف طريق الحق .. للحق ايضا .

بقيت كلمة صغيرة نود ان نهمس بها في اذان اولئك

ويبدأ الحوار في رحلة الشك الكبيرة ، فعوالم اليوم أصبحت شيئا جديدا : يثير المخاوف .. والخوف قد يكون طريق النجاة .

تحدثت بكل ذلك الى نفسي وأنا اطلع في اسي : الدوافع التي جعلت بريطانيا تتنصل من واجباتها : فتعبد الى التسوية في مقابلة اللجنة السياسية تارة .. بعدم الرغبة في استقبال مندوب المنظمة الفلسطينية واخرى بدعوى ضرورة الاعلان المسبق عن الاعتراف بإسرائيل والثغرة فجيدة العرب في ألمانيا : الاشتراكية التي تتطلع الى جولة جديدة من العلاقات الصميمة مع إسرائيل لتعويض لحظات الدم التي صنعها اليهود وزرعوها في قلوب السادة من ابلانها : عقدة الذنب عن جرائم هتلر ومصانع لليهود ولا اخلاقي القول بان مصانع لليهود في شاتيل وصيرا يفوق بكثير عما صنعه هتلر مع اليهود الألمان الذين خانوا بلادهم بالتمتع بالوصولية وفي زمن الحرب .. وهذه المشكلة الثانية : التي يعدها المراقبون خروجاً عن المألوف وفي وقت تتطلع فيه الدول الى الحق غير المصلح المشتركة : ترى لماذا كل هذه المواقف الغربية التي تبدو على الساحة في شكلها الجديد .. وهل هناك اسباب تدعو بريطانيا التي تلتحق اليوم ببداءات للتردي في هوات الاقتصاد العالمي



■ سوء الطرق في البلاد ، الحفريات « والبطنان » والشقوق .. يقولون ان اسباب ذلك .. إن هذا التزقيت موقوت ، وإلى متى يظل موقوتا ، لا احد يعلم الا الله . وإذا تركنا هذا الموضوع جانباً ، ونظراً إلى غيره .. وهو قطوعات ، الطرق ، التي تحدثها الشركات .. التي تعمل في مد « كوابل » الكهرباء والهاتف ، ومواسير المياه .. الخ . هذه الشركات ، بمنطق الشركات نفسها والتزاماتها .. حين منحت الآن من امانة المدينة ، ان ترد الطرق كما كانت ، ليس ان تزقت الشارع الذي عملت فيه قطوعات ، ولكنها تدفن الجزء الذي حفرت وشو به بالزفت .. كعملية ترقيع . لأن هذه المشروعات .. التي كان ينبغي ان تسبق البناء .. جاءت بعده ، فاحدثت هذه الحفريات وتلف التزقيت ليس مرة واحدة فقط ولكن الحال تتكرر عدة مرات ، وربما زفت شارع اليوم ، وحفر في الغد ، ومرد هذا فقدان التنسيق .. بين الامانة او البلدية والاجهزة الأخرى .. التي لها مشروعات عامة ، تنفذها في اوقات مختلفة . وبذلك يحدث هذا التناقض والتناثر .

والحديث في هذا الموضوع مكرور ، وما كل مكرر يحلو .. كما يقول المثل السائر . غير ان ثم مطلباً ، وهو مطلب عادل وإسليمي وبلع ، وهو ان تعيد أية شركة تحفر شارعاً .. لا مكان عليه قبل الحفر فور الانتهاء من اعمالها ، بعد كيبل او مسورة ، او ما شابه ذلك . إذ الملاحظ بصورة عامة ، ربما لا استثناء فيها ، ان الشركات .. التي تحفر قطوعات في شوارعنا العامة .. لاداء اعمالها لا تسوى ما اتلفت من الشارع ، ولكنها .. تتجسس عليها وتزدهر عليها ، ولا تكلف نفسها بحفنة « زفت » تسوى بها الطريق .. من باب الترقيع ، رغم انها التزمت « كتابة » عند حصولها على اذن قطع الشارع .. ان تصلح ما حفرت .. تسوية للطريق . ولكن هذه الشركات .. لا يهمها الا مصالحها فقط ، ولا تهتم بما التزمت به ، وهو واجبا الحصى . وحيداً لو ان الامانة .. اخذت من هذه الشركات ، قبل منحها اذن قطع الشارع تأمينا نقدياً .. يعادل تسوية الحفريات عشر مرات ، حتى ترغمها .. على اصلاح ما اتلفت ، او ان تضع عليها جزاءات مضاعفة .. في حالة انمام اعمالها ، دون تسوية الطريق بحال جيدة . ولا تمنحها مستقبلاً اذن قطع شارع .. حتى تفي بالتزاماتها . فقد رايت في شارع الامانة الإسلامية اثنين من القطوعات .. مضى عليها عامان ، ولم يسويا الا قبل اسبوع .. وما زال في شارع القسم والراي وغيرها قطوعات .. من عليها اسابيع وشهور لم تسو . وانتهت الشركات من اعمالها ، وربما قبضت حقوق اعمالها ، واهملت واجباتها في تسوية .. ما اتلفت من الشوارع . والشارعان اللذان اشترت اليهما .. غرب شارع ابي الطيب المتنبي وشرق شارع « الإيهام » سابقاً ، ومثل ذلك كثير . وأنا اعرف جيداً لجنة التنسيق في امانة جدة ، وما تبذل من جهود .. من افعال الشركات العاملة في البلد ، وحيداً لو تخصص موظفاً .. يطوف الشوارع كل يوم ويقدم تقريرا كل اسبوع .. يحدد مواقع « القطوعات » والشركات التي احداثتها ، من معرفة الجهات التابعة لها لمشروعات ، لحاسبة هذه الشركات وعقابها .. الى حد ايقاف اعمالها ، لترعوى ، ويتعظ غيرها . لأن هذه القطوعات تلتف المركبات .. وتسبب الى شوارعنا وجمالها . ولكن الشركات العاملة .. آمنت العقوبة ، فاصبحت لا تبالى باعمالها ، ولا تعابى الا بمصلحتها ، فإلى متى ؟

أبو مدين

الشركة السعودية للإقصاد والتنمية "سكر"
تعلن
بان كزوليا / نياز حسين خان باكستاني
رئيساً لفرعها في مدينة جدة
تجاه المذكرات .. راجعاً الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه
على الهاتف ٦٤٤٠٩٩٠ / ٦٤٤٠٩٩٠ ج ٤

فقد بطاقة إقامة
يعان السيد / محبوب عالم امام دين
الباكستاني الجنسية
عن فقدان بطاقة إقامته رقم ٧٤٨٥٧ / ٧٤٨٥٧
يرجى من يملكها ان يسلّمها لفرعها ج ٤

فقدان إقامة
يعان السيد / سليم حسين عبد الحارث
الباكستاني الجنسية
عن فقدان بطاقة إقامته رقم ٤٠٨٥٨ / ٤٠٨٥٨
يرجى من يملكها ان يسلّمها لفرعها ج ٤

والاجتماعي والانساني ، واما الهروب من هذه الحقيقة ، فانه مناف لهذه الطبيعة الانسانية التي شهدها ظروف الناس والمخفريات في المجتمعات الانسانية .

وان كنا نعتز بجنسنا العربي واصلنا العدناني . فليس لأن هذا الاصل يفضل غيره من حيث العنصر ، وانما من حيث ان الاسلام حمله خير خلق الله ، وهو عربي اصيل بلغ الرسالة وتلعبه اصحابه في حملها الى المجتمعات التي فقدت انسانيتها تحت ركام تراب الخطايا البشرية واستغلال الاخ لاخيه . فاعادوا لها هذه الانسانية والقيم وقدموا لها الحضارة على طبق من نور الهداية . ومن هنا كان لهذا العربي الفضل في اخراج الناس من ظلمات الوثنية الى نور الحق ، فقامت تلك الطبيعة التي مازالت تجنّبها الطباع الأرضية . بمحاربة من اراد انتشالها من الايجال التي كانت تخفق انتفاسها ، فحسب العرب والمسلم وما زال يحارب في جميع مجالات الحياة بدافع تلك العنصرية البغيضة .

ترى ، هل معنى ذلك ان ننظر الى الناس نظرة متعالية نفوح منها رائحة التكبر والعجرفة ، إذا اذا فعلنا ذلك او فعل غيرنا من المسلمين . نطرح من دستور ديننا اهم اسس انسانيته النورانية التي تؤكد ان افضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي ولا لاهمر على ابيض ولا لايبض على احمر الا بالحقوى . ولكن الناس لايعلمون .

رغم ان الناس يشكون - في واقع الامر - وحدة انسانية واحدة من حيث الوحدة في الطبيعة البشرية او اصل وجود هذه الطبيعة ونهيتها او كيفية مصيرها المشترك . فان كثيرا من هؤلاء الناس يشعرون بالتفكير العرقى او في النسب او المكثفة الاجتماعية او ماعدا ذلك من عناصر ارجعها البعض الى الحضارات القديمة وغلفها البعض الآخر باقنعة تروج للدم الأزرق او للشعب المختل . وطبيعي ان الغريزة الانسانية تساعد هذه البوار على الوجود والظهور بشكل « عنصرية » للجنس واللون والدين رغم ان الدين في حقيقته بعيد كل البعد عن هذه العنصرية البغيضة ، وهذه الايات القرآنية تضع قاعدة للتعامل وتحدد اشكال التقاضل في اظلم التقوى ولاشيء غير ذلك . وهامو نور سورة النساء وآل عمران والحجرات وغيرها فتقول : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم من نفس واحدة » . فالفلس الانسانية مهما كان شكلها واينما كان موطنها هي هي لا تتغير ، ولا يخفى معلما اي شكل من اشكال اللباس او اللغة او الجنس ، فهي كانت وسوف تبقى تلك النفس التي كونها الله من طين ونفخ فيها من روحه . ولا تظهر الفوارق بين نفس واخرى سوى بالعمل الصالح او الطالح ، وكل ميسر لما خلق له ، فمنها شقي وسعيد ، بالعمل والسلوك العقلاني

نبح
قلم

د / مريم بعدادي

الخدمة المدنية

استمارة القرشيح للابتعاث
للتدريب في الخـــــــارج

●○ تسلم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز
المفدى تقريراً من معالي رئيس الديوان للخدمة المدنية
الإستاذ تركي خالد السديري يتضمن نشاطات الخدمة
المدنية في أربع سنوات من خلال الفترة من ١٣٩٨ حتى
١٤٠١ هـ .. ونظراً لأهمية هذا الكتاب الذي تم فيه
استعراض منجزات الخدمة المدنية طوال الأربع سنوات
فاننا سوف نعرض اسبوعياً لاهم فصول هذا الكتاب لنعم
منه الفائدة والله الموفق .

□□ اقتضت النهضة الشاملة التي
عاشتها المملكة في العقود الأخيرة توسيع
القطاع الإداري وتطوير أجهزته وتبني
ذلك بشكل مركز منذ إنشاء مجلس
الوزراء في ١٣٧٣/٤ هـ حيث توسع
مهامه ونور الدولة في شتى المجالات
وتعاطفت معها وكشفت أبعاد
ومضامين جديدة وواجهت نتيجة
لذلك بعض الصعوبات في مجال توفير
أعداد اللازم من التخصصات والخبرات
التي تنسب لمطالبات التفاعلات
الجديدة، فوجدت نفسها في عدد لا يحصى
تتمثل في زيادة مضطربة في عدد الموظفين
دون أن تتحقق الكفاءة الإدارية
المنشودة.

- وفي مطلع الثمانيات الهجرية بدأ واضحا ان ضمان خطط التنمية يرتبطا ارتباطا وثيقا بمسدى كلفة الاقتراض وقطاعات لهما اثار ايجابية على الدولة
- الاجزاء البنية برنامج طموح للاستصلاح
- الاضطرار للشغل بدأ يتعاظم مع
- موسمية اموال الدولة وتشتتها
- وتخرج ١٣٨٢/٥/٢٧ - على تنفيذ ذلك
- في البرامج الرئيسية التالية :
- شؤون الموظفين
- التعليم والاسباب
- المالية والبنائية
- التدريب
- الاضطرار للمعالجة

ثم شكت اللجنة العليا للإصلاح الإداري برئاسة صاحب الجلالة الملك المعظم ونخبة من كبار المسؤولين للتفتيش الجزئية الإدارية .. كما شكت لجنة تحضيرية لدراسة الموضوعات المقدمة للدراسة .. وكان أول إنجازات تلك اللجنة صدور مرسوم وزير الأوقاف رقم ٧٩٢ وتاريخه ١٣٧٩/١٢/١٩٢٧ هـ بتطويع ديوان الموظفين وتحديد صلاحياته وإعطاء صلاحيات جديدة في مجال الوظيفة والتوظيف والتكثيف الوظيفي .. □ في عام ١٣٩١ هـ صدر نظام جديد للموظفين يعبر عن التنمية التشريعية للموظف أسسها نظام إداري متكامل مبني على مبدأ التخصص ومبدأ أخرى تبين إطار العمل التنظيمي في مجال الإدارة .. ويحدد الأسس معالم نهضة إدارية شاملة تصاعدت إلى خطوات مهمة أبرزها تشكيل مجلس الخدمة المدنية في عام ١٣٩٦ هـ ومصدره ..

نظام الخدمة المدنية والمواعين وتحسين جهاز دول الموانئ العام للخدمة المدنية ويمكننا القول انه في نهاية عام ١٤٠١ هـ .. يوجد ألى بقيادة جلالتهم الملك المعظم وسمو آل عهده الإداري والصل ساهى الخدمة المدنية في مرحلة متقدمة .. ليسا وإن التطلعات تتجه إلى التحسين المستمر في جميع ميادين العمل ..

أجلاء معنا الخدمة المدنية ..

نزل اجدد	٧.١١
ضيفاً عند	١.٢٠
صديق له وبقي	٧.٠٠
عنده مدة	١.٠٠
وصديقه	٦.٣٧
يتجشم	١.٢٠
الناكبات	٦.٤٤
الطاقة في	١.٢٠
طعمه وشرايه	٦.٢٠
واخيراً اراد ان	١.٢٠
يتطلع منه	٦.٣٧
بمطريقة لطيفة	١.٢٠
عما اذا كان	٦.٤٤
لا يزال يقصد	١.٢٠
الاسماء طويلاً	٦.٣٧
فساله لقالا	١.٢٠
سي ان تكون	٦.٣٧
لحبيب الاقمة	١.٢٠
عندنا وظل لك	٦.٣٧
الحقة لاجلها	١.٢٠
ضيفه اللطيل	٦.٣٧
على الفور	١.٢٠
لا شك ان	٦.٣٧
الحال تغير عما	١.٢٠
كان من قبل	٦.٣٧
وكتني اظن	١.٢٠
اني سأتعود	٦.٣٧
في هذا مع	١.٢٠
تعالى القلب	٦.٣٧

	٠,٤٩
	١,٥٩
	٢,٨٦
	١,٣٧
	٢,٧٨
	٢,٢١
١٠ دوللار دىڭر	
١٠ فليط مليون	

الى: وزارة المعارف
١٨/٤/١٣٧٢ هـ. بتحويل
مخلف وعين سمو الامير فهد بن عبد
عزيز بن حسن آل الشيخ ثم معالي
اخيرا معالي الدكتور عبد العزيز
بن علي بن عبد العزيز

العنوان	الرقم
طريق المدينة جوار مستشفى الولادة	٦٦٥
شارع الملك عبدالعزيز جوار معرض قلبس	٦٤٩
اول طريق المدينة	٦٦٠
التاليل عمارة الخليل	٦٦١
طريق مكة ٥ عمارة	٦٨٨
حسن ابو الحصص	٦٨٩
٣ طريق مكة	٦٣١
عمارة الحبس	٦٣٢

الرياض

شارع المتفوحة العلم	شارع
شارع الازيعين بللّز	شارع
شارع الناصرية	شارع
شارع الاعشى	شارع
شارع البريد المركزي	شارع
سابقا	شارع
تقاطع شارع الأمير	شارع
عبد الله مع ش الحجاز	شارع

كوبرى كياو ۲
وميراللاك فهد
وأزمة السير العام

❑ ما نأخذ حليجة الإنسان في حياته إلى اللبقة البدينة والقوة الجسمانية .. فهي أساس الصحة وأسباب السعادة

❑ الصحة تاج على رؤوس الأصحاء

❑ أعطتنا الحياة كنزاً من مجالات الاستمتاع .. ولتكنها في مقابل ذلك تأخذ منا الكثير .. ولكن جداً ..

❑ نحن لا نستطيع امتلاك كل ما نحب .. ولكن في استطاعتنا أن نعطى فالحياة أخذ وعطاء

❑ علمتني الأيام إلى التسرع في إصدار الأحكام .. وإلا أصبى ما سمعته من دم في الآخرين .

نزار عبد الحليط بنجاني
بكة المكرم

الى معالى وزير الزراعة
والمياه مع التحية

الايخ احمد محمد البيلالي ارسل الى بريد قراء البلاد يقول :

يلقي هي احدى من تهامة ويقطنها حوالى خمسين الف نسمة يعمون بالعيش فيها وحيون مدينتهم كثيرا .. ولكن ما ينقص عليهم هذا الحب هو مشكلة مياه الشرب في المدينة حيث ان الشركة التي اوكل اليها تنفيذ مشروع مياه شرب بلىق قامت بتخلف

الاجراءات اللازمة لذلك حتى ان مونسير وانابيل مياه
الغرب قد تم توصيلها منذ فترة طويلة ويعد ان تم
ترسية المشروع على هذه الشركة من ثماني سنوات ..
ولكن الغرب ان هذه المونسير بل فائدة فهي جثة
هامة تحت سطح الأرض ..
ويضيف الاخ احمد محمد البرقي انهم حاولوا
استطلاع واستملاء حقيقة الامر بل يجدوا جوابا على
استفسارهم القائل : ما هو السبب ؟
وتجيب بوردنا تسالوا عن سبب عدم اكتمال مشروع
مياه هذه المنطقة خاصة وان وزارة الزراعة والمياه
والهيئة العامة لتخطيط المياه بالبحر لا تقوان جهدا في
سداد امداد كافة المناطق المعركة بالمياه الصالحة
للشرب .. وبشكل واسع وسريع ..

قوله ابلاد

لافائدة
من الكتابة عن
غلاء المهور !

« أولئك الكفرة عن غلاء المهور »
 في الآونة الأخيرة كثرت الكتابة وكثر الكلام عبر
 الصحف والمجلات والمنشآت عن مشكلة الكتابة قسبي
 يعانى منها الشباب وخاصة الشباب السعدوى وهى
 مشكلة غلاء المهور التى لم تضع لها الحلول المناسبة
 مما جعل بعض الآباء يتسكبن بصراهم في رفع
 المهور ..
 ولكن هذا أمر الإصرار زالت المشكلة تحقيد أمام
 الشباب الذى يريد اكمال تعليمه منه .. وتلقت هذه
 المشكلة دون الخروج بنتائج ايجابية .. فهل تم
 تخفيض المهور من قبل بعض الآباء ؟!
 لأب لا زالت المشكلة تعقيداً وإذا اطبق من كل أب أن
 يتلقى الله في بقائه ولا يعطيه عوائس .. وزوجوه ولو
 بقتل من جديد .. كما قال الرسول صلوات الله عليه
 وسله انه إذا جئتم من ترضون منه واعلمت فزوجوه
 وإلخاذا الارباء يكلام سيه البشر صلي الله عليه وسلم
 وعلى الذين يتكبن عن مشكلة غلاء المهور أن يقدموا
 الحلول القليلة للرباء .. وإذا لم يتحقق لنا ذلك
 فالرجو من رؤساء الصحف والمجلات إيقاف الكتابة
 والمنشآت عن نجد من خلالها الحلول المنصبة
 والله الهادي الى سواء السبيل ..
 نزار عبد اللطيف بنجاشي
 مكة المكرمة

بريد القراء

ماذا أفعل لنفيل وزني الثقيل ؟

عمل ريجيم فهل تعرفون الريجيم ؟! اذا كنتم تعرفونه
وضي عليه .

اولا .. الريحيم كلمة تعني نظام معينا
وان مثل حالتك كلمة تعني نظام معني
لنوعيات مأكولاته اي ان تمتنع عن تناول
الدهنيات مثل اللحم والمكرنة والخبز
والبطاطس .. الى اخره فلتمة المأكولات
للنشوية .. وان تتحسوس هذه المأكولات
بالخضروات واللحوم .. وتفسر مع هـ
الفتاوى
وتصيحجتى الخاصة ان تمارس رياضيات
البرجات ولاشك ان جسدها سيوجدت تمت
وستشعر بالام شديدة في ساقيك ولكن مرة
اخرى ان تشعر بهذه الآلام عليك بارتداء
بعض الملابس الثقيلة وقت التدرجات واولا
بيلة التدريب الفطرية العادية ليرز جسمك
اليام الزائدة فيه .
ولكن الراى الاضلال هو ان تشتر تكسر
على طبيب مختص فقد يكون لزيادة و
علاقة ببعض غذاء الجسم كما ان الطبيب
الخاص قد لاقتك لم تذكره في فون ٩٥
فرايد ايس بولون كبير الا اذا كان
قامت لايتناسب معه .. والطبيب المختص
الوحيد الذى سيقدم لك مايجب ان تتبعه
تعليمات بهذا الشأن .. ولا تأخذ بالسلب
القدر الكبير من الاهتمام فذلك من ي
وتهم وزك عدة مرات ويعيشون في سعة
٢٠٢

عزيزى المحرر ..
تخلص مشكلتي في ان عمرى ثمانية عشر عاما ووزنى
حوالى خمسة وستين كيلو جراما .. وعندما لعب رياضة
الرياضيات لتخسيس وزنى اشعر بالام شديدة في
ساقى وسائر جسمى .. هل اجد لنكم حلا غير الرياضة
لتخسيس وزنى ؟؟ علما بان بعض الناس يقولون في عليك

دورة الأزوت

توحى كلمة « ميكروب » بالذخول .. ومع ذلك فإن بعض الميكروبات لا تضرنا عنها المصلحة لنا الحياة . وبعض أنواع البكتيريا يستقر في بعض الصخور في جوفها داخل الأرض وهي تستخدم الأزوت « النتروجين » الذي في الهواء في النباتات والأزوت غاز لاغني عنه في صناعة بعض الحنصر الصخرية للحجارة كالبريتات ويوجد في باطن الأرض وفي الهواء وفي النباتات . والحيوان الذي يتغذى بغيرها يتمص بدوره الأزوت الذي يوجد في النباتات وعندما تتلف الأجسام عن الحياة فإنها تطلق الأزوت الموجود في بروتيناتها بواسطة بكتريا التلصص وهنا يتخلص هذا الأزوت بغيره ويحضر مسبقا أن فقهه وهكذا تستمر الحلقة في نهائها .

طبی... هادی طبابت

الى أمين العاصمة المقدسة :
مع التحية :

□ سعادة الأستاذ عبدالله بن صديق .. المؤرخ
ترجو تعميم من يلزم بتجانية أعمال الخليفة التي
بدأ استهواها في الهبوط عما كان عليه من قبل خاتمة
حي المستفيضة وشرا في ابن خلون عليه بدت الغنايات
في التراكب داخل خاتمة اوجبة السمنة .. ولكم ان
تتخلوا ما يحدث فتخرج لذلك من روائع كريمة
وغيرها ملخصة تملأ المكان .
ترجو ان تاتروا بتختلف هذه المنطقة : سورة بغيت
وفكم الله .
مواطن .. مئة اثنتي

عزيزي المحرر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد
يسعدني ان اكتب اليك ابيد اليلال بخصوص مستشفي
جدة الملك الجديد والذي لم اكن اتوقع ان يكون بمنظر
جدة الملك والاعداد وبلك الكفاءة الطبية الهائلة
ذاتي التخصصات المتقوعة . لقد سر لي ان تدخل
زوتي وولدي ان هذا المستشفى ممتاز لاجراء
جراحتي مستحقني لها نجتا والحمد لله بنقل
جيد رغم ان معظم الالباء في الخارج نصصوني
بجراهم جدا العليله خارج الملكة .
ولمقتي في الكلمات الموجودة لدينا رفعت اجراء
الجراحتين في الخارج واختهما المستشفى العام
الذي اثبت اطباؤه انهم لايقولون مستوى عن اطباء
الول الاجنبية .
ارجوا ان تملغوا شكرى لمدير مستشفى جدة العام
وكل الجهاز الفني والارارى والتخصص العائل بها
بالاضافة الى الجراحين الراى محمد عبدالمطعم . لمعت
والعكود . فلنزل بسمن وبلائهم . وتم شكر الله .

احمد بن محمد طاحون

هكذا مني لأحد



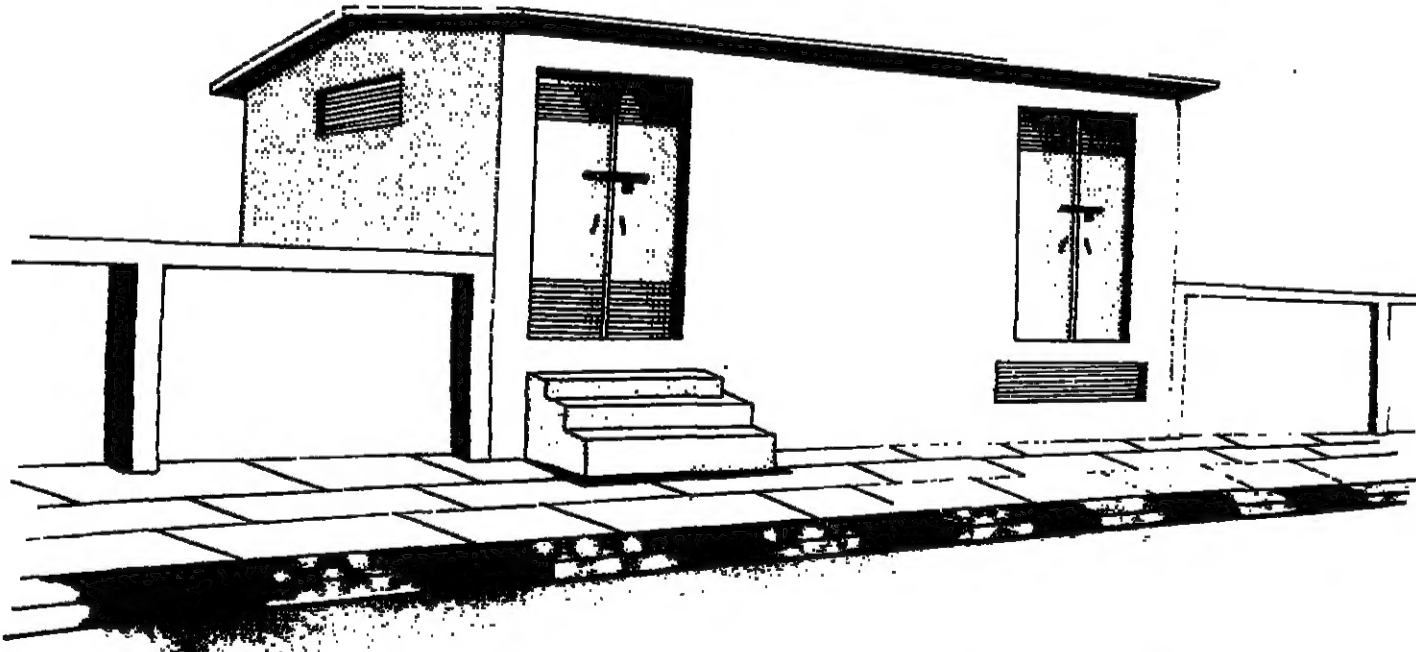
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية

تودُّ كهرباء الغربية أن تُلفت أنظار الجمهور الكريم إلى أن تعليمات وزارة الصناعة والكهرباء بشأن قرار مجلس الوزراء المؤقر رقم ١٠٢٣/١٧/٨/١٣٩٥هـ بخصوص "تأمين موقع لغرفة التحويل اللازمة للأحمال التي تزيد عن ٤٠٠ (أربع مائة أمبير) تنص على ما يأتي :

أولاً : إذا تقدّم مشترك بطلب تغذية لبناء أو عِدَّة أبنية عائدة له على قطعة أرض واحدة فيلزم بتأمين الغرفة إذا تجاوزت الأحمال للبناء أو لمجموع الأبنية ٤٠٠ أمبير / ثلاثة أوجه ، ولو كانت لكل بناء فسخ مُستقل أو أن بعض هذه الأبنية أقيمت في أوقات مُتفاوتة طالما أنه المُستفيد الأول من خط التغذية .

ثانياً : إذا تقدّم مشترك بطلب زيادة قدره اشتراك قائم وذلك لقيامه بتعليق بنائه أو توسعته أو إضافة ملحقات جديدة إليه - فيُعامل على أساس جُملة الأحمال القديمة للاشتراك الأصلي والمستحدث ، فإذا تجاوز مجموع الأحمال القديمة والجديدة ٤٠٠ أمبير / ثلاثة أوجه ، فيلزم بتأمين الغرفة حتى ولو كانت التعليق أو التوسعة أو الملحقات بفسوح مُستقلة .

ثالثاً : إذا كانت هناك عِدَّة أبنية بفسوح مُستقلة ولكل منها صك مُستقل للأرض ولكنها متلاصقة أي في بلك واحد - فإذا كانت هذه الأبنية المتجاورة عائدة لمالك واحد فتكون العبرة بمجموع الأحمال لمجموع الأبنية المتلاصقة .



وتأمل كهرباء الغربية

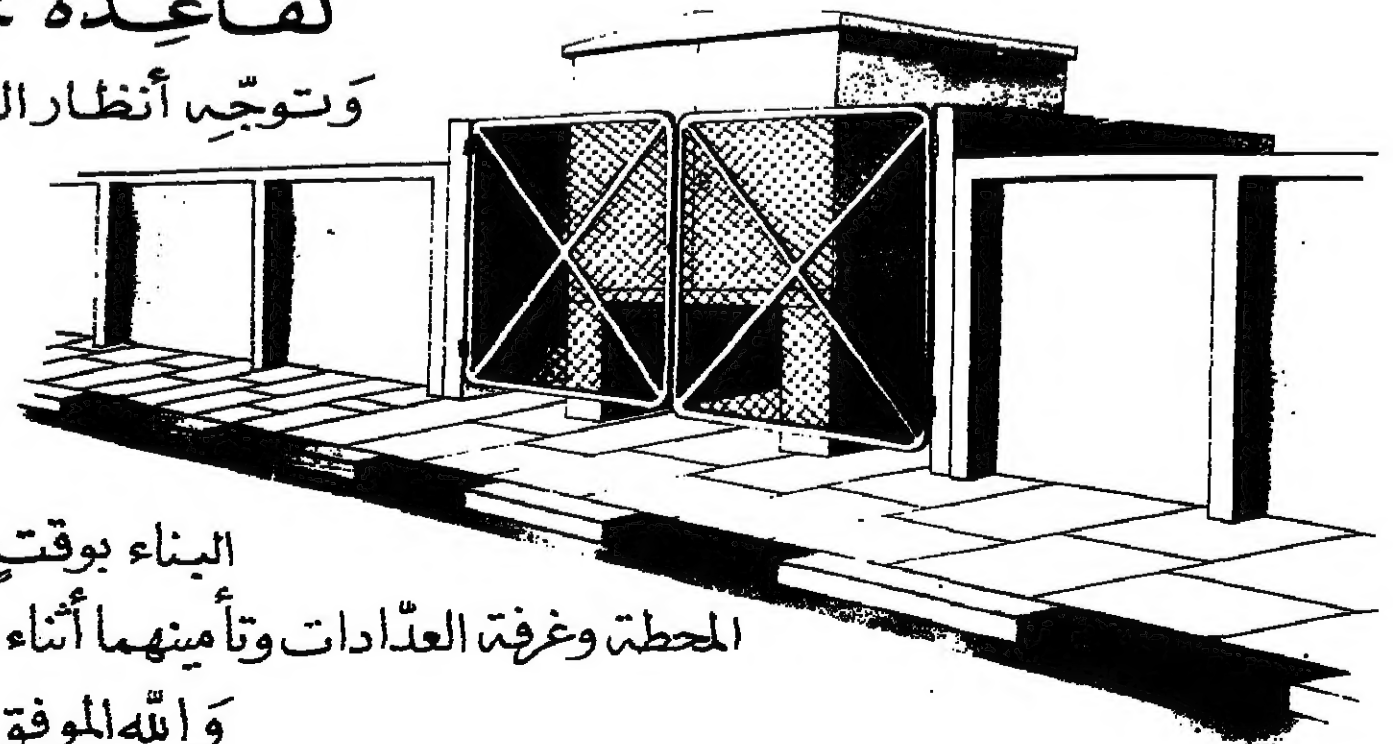
من الإخوة الذين يتقدّمون بطلبها تهم لأحمال تزيد عن ٤٠٠ (أربع مائة أمبير) وفق ما ورد أعلاه مُراعاة هذه التعليمات قبل تقديم الطلب .

وكهرباء الغربية

على استعداد للتعاون معهم بتقديم المعلومات الفنية والمواصفات المدنية مع المخططات المطلوبة

لقاعدة محطة التوزيع

وتوجّه أنظار الجمهور الكريم إلى أن قد سبق الإعلان عن هذا الموضوع بالصحف المحلية خلال شهر ربيع الأول عام ١٤٠٢هـ . كما ترحب من الجمهور الكريم التعاون معها بالمرجعة والتنسيق في هذا الشأن وقبل إتمام البناء بوقت كافٍ حتى يُمكن تحديد الموقع المناسب لتركيب



مع تحيات

والله الموفق

إدارة العلاقات العامة

فوائد في مشكل القرآن

مؤلف وكتاب
اعداد :
حنفي محمود السائيس

في المرأة :

جاء في الحديث الشريف : « من صمت نجا »
وليس المقصود ان يلجأ المرء الى الصمت الدائم فلا يتحدث الى احد ليفوز بالنجاح ولكن المقصود ان المرء اذا لم يجد مجالاً ليتحدث بخير ويتكلم بما فيه صلاح امره

وارشاد غيره الى ما هو نافع ومفيد او يتحدث ليد حسن باطلا ويكشف امره للناس ليتجنبوه اذا لم يجد المرء احد الجاهل فعليه ان يكف عن اللسان ويكفر في نفسه من ذكر

له او عز وجل وعقله او تلاوة القرآن لان كلام المرء محسوب له او عليه : « ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد »
لهذا فان اهل العقل والحكمة لا يخوضون في باطل ، واذا سمعوا لغو الكلام وساقطه وما لا خير فيه اعرضوا عنه عن كل عمل والعقل يسعى لتكثير حسناته ليوم شديد الهول عظيم الخطر وقد لغت الرسول صلى الله عليه وسلم امته الى ذلك فقال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت » والايمان بالله واليوم الآخر يحتاج الى مراقبة ومحاسبة وضبط النفس وحفظ الجوارح واللسان عن معصى الله وطلب مرضاة الله دائما .

لا حد له ، فكل من تكرر الى الله عز وجل بطاقة ليست واجبة ، من صلاة وصيام وغير ذلك من الفرائض كان شاكرا له تعالى بها ، من زاد ، زاد شكره ، ومن قصر قصر شكره ، والواجب من الشكر فعل الواجبات واجتناب المحرمات والدليل على ذلك قوله عز وجل : (اعلموا ان داود والدمية) (٢ : ٢٦٦)
انما قال (هـ) لان الحج مما يكثر الرياء فيه بخلاف غيره من العبادات ، ولذلك لم يأت مثل ذلك في اكثر المواضع .
رابعا : قوله عز وجل : (هل ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظل من الغمام) (٢ : ٢١٠) ينظرون ، بمعنى يتفكرون .. وهذا مشكل ، لانهم كانوا يتفكرون في حيث فكيف ينتظرونه .
والجواب : انه غير المنتظر عن الاستقبال ، لانه من لوازمه ، او هذا شأنهم ، لانه واقع بهم .
خامسا : قوله عز وجل : (وعلى

للعالم عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المتوفى سنة ٦٦٠ هـ تحقيق الدكتور سيد رضوان على الندوى

ملك - بكسر الميم وسكون اللام - يوم الدين لا يحصل الا اذا جاء يوم الدين ، فلا يكون للمعاني ولا للزمن المستمر لانتفاء المعنى والحال ، فان قيل : هو للمعاني على سبيل الاستعارة ، قلنا : الاستعارة للفظ دون المعنى ، واذا كان المعنى مستقبلا ، فلا يتعرف ، ولا توصف به العرفة .
وقيل (يوم الدين) : انه مفعول فيه - اي عرف زمان - والمفعول به محذوف ، تقديره : يفك الامر في يوم الدين ، وقيل : يوم الدين - مفعول به على السعة واسقط حرف الجر . (راجع ص ٥٠ من الكتاب)

ثانيا : قوله عز وجل : (ذلك الكتاب) (٢ : ٢) انشأ به - (ذلك) الى البعد من المكان والزمان حقيقة ، وشبه به البعد في الربط بين قصة التشبيه قصة يوسف لما قالت النسوة في حقه : ما هذا بشرا ، فاشترى اليه امرأة القريب ، لانه لم يعمل عندهن في الرجاء كما علمت رتبته عندها وعظم لديها ، اشترى اليه بذلك : انشأ به البعد المطرد ، فقلت : (فلنكن الذي انتنني فيه) سورة يوسف آية ٢٢ . فتكون الإشارة بذلك الى القرآن ، لنحو رتبته وشرف قدره .. ثم يعطينا المؤلف ثم يضيف المؤلف (الكتاب هاهنا بمعنى الكتاب ، وهو مصدر سمي به المفعول ، وولدت نزوله على رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن مكتوبا ، مع انه قد اطلق عليه مكتوب حقة الانزال ، فوصفه بذلك : اما باعتباره ما يؤول اليه ، لانه كتب في المستقبل ، او باعتباره ما كان عليه في السوح المخطوط ، وهذا هو الصحيح لان الصحيح ان الصحفية رضوان الله عليهم لما دعوا الى كتابته امتنعوا وكبروا ذلك ، ولو لم يمتنعوا عن انه عز وجل انه مكتوب باعتباره المستقبل لما امتنعوا ، بل ذلك على انه لم يمتنعوا عنه مكتوب باعتباره ما كان عليه .
كتب عثمان رضي الله عنه القرآن ، لان الناس كانوا يقرؤون بالحروف السبعة ، فكان بعضهم يسكن على بعض ، ويكثره بعدم علمه بالقرآن الاخرى ، قليل : اترك الناس ، والا ضلوا كما ضل بنو اسرائيل ، فجمعه حينئذ .
واما عز رضى الله عنه فجمعه بسبب اخر وهو ان يوم القيامة قتل قراء كثير ، فخشي رضى الله عنه ان يعدم القرآن لعدم القراء فجمعه .
والجواب : انما يقع السؤال عن الشكر ، والتقدير : انما لنسألهم يومئذ عن شكر النعم ، وكذلك يقدر في قوله صلى الله عليه وسلم : (لنسألن عن هذا النعيم يوم القيامة) اي شكر هذا النعيم ولشكر على النعم واجب بدليل الآية والحديث المذكورين ، ولقوله تعالى : (هل ترى الذين يبدوا بالعلم والدين وهم لا ينفعون شيئا) (١٠٢ : ٢) فان قيل : كل واجب ، فلا بد له من حد ليعلم المكلف اذا انتهى ، هل انتهى بما كلف به ام لا ؟ فما حد الشكر ، وما هو ؟ قلنا : الشكر طاعة الله ، وهو على قسمين : واجب ، ومتنوب ، فلننوب

ويعد اطلاق سراحه توجه الى القاهرة وقبض عليه مرة اخرى في القدس ، ولم يتخلص من الاسر الا بعد هزيمة الملك الصالح اسماعيل وحلفائه من الفرنج في معركة بينهم وبين جيوش الملك الصالح نجم الدين ايوب ، سلطان مصر ، فواصل سيره الى القاهرة ، ووصلها عام ٦٢٩ هـ حيث استقبل بالترحاب والتكريم وعين قاضي قضاة مصر .
وظل (الشيخ عز الدين) يحتل مكان الصدارة ويحتل بمكانة رفيعة لدى الشعب والحكام في الدولة المملوكية في اواخر عهدها ، وبولس المملوك في بداية عهدها ، حقا لقد كان الشيخ زعيما مسلحا في السياسة والاجتماع الى جانب علمه وورعه في زمانه .

اما عز الدين المؤلف فقد اشتهر بتبوعه في اللغة الشافعية بين رجل الفقه والتاريخ ، كما يعتبر الشيخ احد الاساطين الذين لغوا في موضوع (الفوائد الفقهية الكلية) وكتبه (قواعد الاحكام في مصالح الانام) من احسن مؤلفاته ، ويبلغ عدد مؤلفاته ثلاثين مؤلفا في الفقه والتفسير والحديث والتوحيد والسيرة ومعظمها في اللغة الشافعية ، وهذا فخره عز الدين ترتكز على امته وتبوعه في اللغة الشافعية لدى معظم العلماء فيما وجدنا ، وقيل من ترجمته من نوره كعالم للقرآن الكريم متخصص فيه بجانب تخصصه في اللغة ، والحقيقة ان عز الدين الفقيه في تفسير القرآن من بيننا هذا الكتاب الذي قام بتحقيقه الدكتور سيد رضوان على الندوى ، والمخطوط مجموعة من الدروس التي القاها للطلاب في تلامذه ولم يكتبها الشيخ بيده بل الذي كتبها احد تلاميذه للاستفادة بها .

هذا وقد قام لتحقيق تحقيق هذا المخطوط على اساس منهجية علمية ترتكز على المبادئ الاساسية لنشر المخطوطات التي تعد حقا من روائع التراث العربي .
والكتاب يعرض بيجاز غير مدخل الاشكالات التي تكون موضع تساؤل في بداية الامر ، او بعد تامل في بعض آيات القرآن ، فلأولئك طرحت الاشكالات التي لا يسهل سواها اكل من الاشكالات اللغوية او النحوية او البلاغية او العقلية او الاصولية ، ويجب عنها بما يتفقه من غير من المؤلفين السابقين او بما يراه مناصبا ، وقد عرض في هذا الكتاب طلاقة من هذه الاشكالات واجوبتها بلسلوب دقيق موجز ، واشتمل طرح الاشكالات واجوبتها على كثير من الفوائد العلمية التي فيها تمرين لفكر طالب العلم ، وتوسيع لآفاقه ، وتحليل دقيق للنص ووجه الاحتمالات في فهمه وتثريه ، وما يتفرع عنها من نتائج في المعنى وما يقبل منها وما يستبعد .
واقدم للقرآن بعض المشكلات ليتضح لنا سوية ثقافة المؤلف العظيم في دراسة تطور التفسير الكلاسي للقرآن الكريم .

اولا : قوله عز وجل (ملك يوم الدين) (٢ : ٢) ملك ، اكثر شيئا من (ملك) لان الملك يتصرف فيما يملك ، ولما لم يملك بخلاف الملك واصطلح هذه الحروف : الاستيلاء والتصرف ، تقول : ملك العبد ، اذا تصرف فيه بجهوده العبد ، وكذلك لكم .
وقول (الملك) : (انه يعرف بالاضافة لانه بمعنى للملك او الزمان المستمر ، لا يستقيم ، لان

المؤلف يرحمه الله عاش ثلاثا وثلاثين سنة قضاها حياة حافلة بالتدريس والتأليف والخطبة والقضاء في دمشق والقاهرة ، وعاش (عز الدين) اول حياته الى عام ٦٢٨ هـ في دمشق حيث تولى التدريس في بعض مدارسها والخطبة في الجامع الاموي ، ثم عزل من منصبه واعتقل وحبس عندما هاجم الملك الصالح اسماعيل الابوي ، سلطان دمشق لمخالفته الصليبيين من فوق منبر الجامع الاموي .

من واجبات الزوجة

عن ابي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم .
قل : « لا يحل للمرأة ان تصوم وزوجها شاهد الا بائنه ، ولا تانن في بيته الا بائنه ، وما انفقت عن غير امره فانه يؤدى - بتتسديد الدال وفتحها مبنى للمجهول - اليه شطره »

التوجيه :
بلغت الرسول صلى الله عليه وسلم الزوجة المسلمة الى الامور الاتية :
١ - ان الزوجة لا تصوم تطوعا الا بعد استئذان زوجها الا اذا كان الزوج مسافرا او صاعدا صوم نذر - مثلا - او محرما بحد او عمة واذا حضر الزوج من سفر ووجد امراته صائمة صوم تطوع فلان له ان يفصد صومها من غير كرامة عند كثير من اهل العلم ، ولا يورد في ذلك احاديث كثيرة منها :
٢ - لا تصوم امرأة يوما سوى شهر رمضان وزوجها شاهد الا بائنه ، وفي الحديث ايضا « ومن حق الزوج على زوجته الا تصوم تطوعا الا بائنه فلان فلتل ما يقبل منها »
٣ - واذا كره الزوج دخول احد من محرم الزوجة مسكه وداره الخاصة به فليس للزوجة ان تانن له بل يدخلوا الا

الاحزان تسلم القلوب كما ان الامراض تسلم الابدان والدم يشرب القلب كما ان الهرم يشرب الراس .

من الحكم : حذار من الحزن والهلم

الحكم :
الحزن من الحزن والهلم

في الصدقة والزكاة

يا ابن آدم اتق الله اتق الله عليك فان بينك وبين الله سبيل لا يغيبها شيء بلليل والنهار .

لماذا البكاء بصياح ؟

دخلت اعرابية مدينة فسمعت بكاء من دار على بيت فقلت تنكر ذلك : ما هذا ؟
□ اراهم من ربهم يستغيثون !!
□ ومن استرجعاه - اي النفس التي خلفها - يتضرعون !!
□ ومن جليل ثوابه يتبرمون

عجائب

قلوا : بشيران تلمح نصفها في غلبة الحلاوة ونصفها في غلبة الحموضة كان في بعض جزر الصين حيث تتلجج الابل والبقر وبها قرعة تنقبه الحمير

يرجع اثنان ويبقى واحد

« يتبع الميت ثلاثة : اهله وماله وعمله فيرجع اثنان ، ويبقى واحد : اخرجته الشيطان والتردى



وفي الحديث القدسي :

ليس كل مصل يصل .. انما تقبل الصلاة من تواضع لعظمته ، وكف شهواته عن محرمي ، ولم يصبر على معصيتي ، واطعم الجائع ، وكسا العريان ، ورحم المصطب واوى الغريب .. كل ذلك ..

أهون الناس عذابا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن أهون اهل النار عذابا يوم القيامة لرجل يوضع في الخضم سميه جمرتان يغل منهما دمه ، ما يرى ان احدا قد منه عذابا ، وانته لا يهونهم عذابا »

الصلاة أمن وسلام

وصف دانيال النبي عليه السلام امة محمد - صلى الله عليه وسلم - فقال : « يكونون صلاة او صلاة قوم نوح ما غرقوا ، او قوم عاد ما اربست عليهم البرق العظيم ، او نوح ما اخذتهم الصيحة ، فلعنهم بصلاته فلان خلق المؤمنين حسن »



دعاء مبارك

اذا تناول الطعام

اللهم بارك لنا فيه وزيئنا منه (اذا شرب لنا)
اللهم بارك لنا فيه واطعمنا خيرا منه (اذا اكل)
الحمد لله الذي اطعمنا هذا الطعام وزيئنا من غير حول مني ولا قوة .. (بعد الطعام)
الحمد لله الذي اطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين ..
من رواية احمد وابو داود والترمذي وابن ماجه

در منشور

قال يحيى بن معاذ : من سعة المرء ان يكون خصمه عاقلا اما خصمي فلا عقل له .
فقل له : ومن خصمك ؟
فقل : نفسي ، فاي عقل لها وهي تبغ الخلود في الجنة بشهوة ساعة ؟

ولشاعر :

شبهات الانسان تكسبه الذل وتلقيه في البلاء الطويل

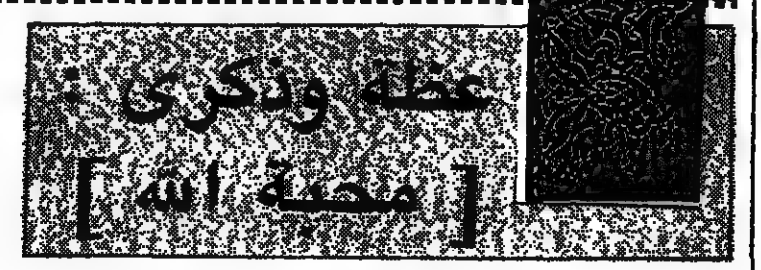
الدنيا والمؤمن الصالح

« كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل ، فكأنك بالدنيا ولم تكن وبالأخرة ولم تزل ، وعد نفسك من اهل القبور » .
حديث شريف رواه ابن عمر

فارحم بكلتي بحق البيت والحرم ان كان جودك لا يرحوه ذو سفة فسن يجدون على العاصين بالكرم ثم سقط مغشيا عليه فدفنوا لانظر من هو ؟ فذا على بن حسين بن علي بن ابي طالب - (زين العابدين) فرفعت راسه في حجرى ودمعت عيناني ففطرت دموعه على خده ففتح عينيه وقال من هذا الذي بهجم علينا ؟ قلت انا الاصمعي ، ما هذا البكاء والجزع وانت من اهل البيت الذين يقول الله في حقهم (انما يريد الله ليذهب عليمك الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا) فقال : هيهات يا اصمعي ، ألم تعلم ان الله تبارك وتعالى خلق الجنة لمن اطاعه ولو كان عبدا حبشيا وخلق النار لمن عصاه ولو كان حرا قرشيا يا اصمعي اليس الله هو القاتل في كتابه : (فاذا نفخ في الصور فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون فمن تقلت موازينه فاولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فاولئك الذين خسروا انفسهم في جهنم خالدون)
فسلام على اهل الاسلام . وسلام على اهل العقيدة الصافية والتوجه الخالص سلام على من اسلموا لامر الله ففازوا بما قدموا امامهم من اعمال صالحه .
خالد قسم كتبي
امام جامع القبة بجدة

ولوليد (زين) - (٢ : ٢٢٢) لم لا يقل وهل الولد ؟ وهو انفس فاجاب : ان الولد يتفقه اياه اكثر مما يتفقه اياه ، ولو لم يمتنعوا عن انه عز وجل انه مكتوب باعتباره المستقبل لما امتنعوا ، بل ذلك على انه لم يمتنعوا عنه مكتوب باعتباره ما كان عليه .
كتب عثمان رضي الله عنه القرآن ، لان الناس كانوا يقرؤون بالحروف السبعة ، فكان بعضهم يسكن على بعض ، ويكثره بعدم علمه بالقرآن الاخرى ، قليل : اترك الناس ، والا ضلوا كما ضل بنو اسرائيل ، فجمعه حينئذ .
واما عز رضى الله عنه فجمعه بسبب اخر وهو ان يوم القيامة قتل قراء كثير ، فخشي رضى الله عنه ان يعدم القرآن لعدم القراء فجمعه .
والجواب : انما يقع السؤال عن الشكر ، والتقدير : انما لنسألهم يومئذ عن شكر النعم ، وكذلك يقدر في قوله صلى الله عليه وسلم : (لنسألن عن هذا النعيم يوم القيامة) اي شكر هذا النعيم ولشكر على النعم واجب بدليل الآية والحديث المذكورين ، ولقوله تعالى : (هل ترى الذين يبدوا بالعلم والدين وهم لا ينفعون شيئا) (١٠٢ : ٢) فان قيل : كل واجب ، فلا بد له من حد ليعلم المكلف اذا انتهى ، هل انتهى بما كلف به ام لا ؟ فما حد الشكر ، وما هو ؟ قلنا : الشكر طاعة الله ، وهو على قسمين : واجب ، ومتنوب ، فلننوب

الوالد : قلب واحد يا بني فقال الغلام : كيف يجتمع اثنان في مكان واحد فادرك ابن عبد مقدس ابنه
ومر يش الحاق بازقة عبدان فسمع ابينا في خربة على طريقه فدخل الخربة فوجد رجلا مسجى على الارض والذود يسير في جسده من كثرة الجراح وهو يقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله ، فقال له بشر الحاق : يا هذا اسأل الله ان يعافيك مما فبك ، فقال الرجل مقترضا : من هذا المظلل بيني وبين حبيبتي فوعزته وجلاله لو قطعني اربا اربا ما ازددت له الا حبا . فقال بشر فترفته ومررت في الصحاح ، فقيل : انه توفي من ليته فرائته في المنام يسبح في بحر من النور وهو ينادي على يا بشر .. ان المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر .
ويقول الاصمعي الشاعر الفقيه حجبت مكة وبينما انا اطوف بالبيت العتيق ذات ليلة اذ رايت شابا متعلقا بلسان الكعبه وهو يقول :
يا من يجيب دعا المضطر في الظلم يا كاشف الضر والبسوى مع السقم قد نام وفدك حول البيت وانتبهوا وانست يا حسي يا قيوم لم تنم ادعوك ربي حزينا هفتا قلنا



الحمد لله والصلاة والسلام على سيدى رسول الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والا واهدى بدهاء الى يوم الدين ، اما بعد : فهذه غطلت اقدمها في حلقات بائن الله ان كان له قلب او لقي السمع وهو شهيد والدافع الى كتابتها هو قوله تعالى : (ونكر فلان الذكرى تنفع المؤمنين)
ولكن بداية موعظنا في هذا الباب هي محبة الله تبارك وتعالى وهي اصل العقيدة واساس التوحيد (يا ايها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف ياتي الله بقوم يحيدهم ويجحدونه اذ لة على المؤمنين اعزة على الكافرين)
كان لابن عبد الصديق البغدادي ولد شغف بحبه فاخذته مرة على صدره وقبله بين عينيه فقال الغلام لايه : انجبتني يا ابي قال الوالد نعم احبك يا بني ، قال الغلام : احب اياها يا ابي قال الوالد نعم احب الله ، فقال الغلام : كم قلبا لك يا ابنى ، فلجابه



الأمير فيصل بن فهد يرحب بالوفود المشاركة في الندوة العربية



الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود، رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، يرحب بالوفود المشاركة في الندوة العربية بالرياض.

استقبل الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود، رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، في الرياض، وفوداً من مختلف الاتحادات العربية لكرة القدم، في إطار الندوة العربية التي تنعقد حالياً في الرياض. ورحب الأمير بالوفود، مؤكداً على أهمية هذه الندوة في تعزيز التعاون الرياضي بين الدول العربية، وتحقيق الأهداف المشتركة في تطوير كرة القدم العربية. وشارك في الندوة ممثلون من الاتحادات العربية، بالإضافة إلى خبراء في المجال الرياضي. وتهدف الندوة إلى مناقشة القضايا التي تواجه كرة القدم العربية، وإيجاد الحلول المناسبة لها. ومن بين الموضوعات التي تم تناولها في الندوة: تطوير البنية التحتية لكرة القدم، وتحسين المستوى الفني للاعبين، وتعزيز دور الحكام، وتطوير برامج التدريب. وتعد هذه الندوة فرصة مهمة للتواصل بين المسؤولين في الاتحادات العربية، وتبادل الخبرات، واتخاذ القرارات المشتركة. ومن المتوقع أن تستمر الندوة لعدة أيام، قبل أن تنتهي بحفل اختتام.

لماذا هزم الأهلي؟ وكيف فاز

كتب - عبيد كعدور :
استمدت الجماهير الرياضية عامة وجمهور المنطقة الغربية خاصة عصر يوم أمس الأول (الجمعة) بقلعة الاتحاد والأهلي في دوري كرة الطائرة الممتاز والذي أسفر عن فوز كبير للاتحاد قوامه ١/٣ . جاء اللقاء قويا من الجانبين وخصوصاً من الجانب الاتحادي ولم يكن الأهل في مستوى المجهود .. ولم يكن الأهل في الفريق الذي يخشى جانبه رغم تكامل صفوفه ولحق لم يكن للأهل أي وجود سوى النجم الدائم التالف ناصر فرج (نجم الأهلي ونجم المباراة الأول دون منازع) وبمساعدة بسيطة من محمد كز وحمود من محمد أحمد قاسم وإما ماعدا ذلك فجميع لاعبي الأهلي كانوا في سبات عميق وكانوا أشبه بالطين في وسط الملعب فلماذا هزم الأهلي وهو الفريق المتكامل المتفوق فهناك خالد سليمان وعبدالله سعد وأنيس كز وعبدالله ناصر ومحمد كز ومحمد أحمد وناصر فرج .. هذه التشكيلة (يا سادة) هي من أسهمت في صنع الفوز وتحقيق البطولات للأهل في المواسم السابقة ويكفي أن تذكرها ليصيب الربح قلوب الفرق الأخرى . فلماذا هزم الأهلي وهو الأكثر تكاملاً في صفوفه من الاتحاد ؟ وكيف فاز الاتحاد ؟ ! للبحث عن أجوبة لهذه التساؤلات نجد أن سبب أخفاق الأهلي في تحقيق الفوز يرجع إلى الأسباب التالية :

ضعف الدفاع :
● منطقة الدفاع الاهلوية ظهرت في حالة يرثى لها خصوصاً في منطقتي المركزين ٥ ، ٦ فقد اكتشفتا كثيراً وكثرتا نقطة التركيز لهجوم الاتحاد طوال الأشواط الأربعة ، ورغم الإخلاء الواضحة والمتكشوفة وقف مدرب الأهلي « بنق لي » مكتوف اليدين حيال معجزة نقطتي الضعف في هذين المركزين .

ضعف الهجوم :
● هجوم الأهلي لم يكن بالحسن حالاً من دقله رغم تنافر عناصره في تنفيذ ضربات الإرسال الأهل في حلقه حل اللاعبين الحديث العهد بكرة الطائرة فالفرق خسر نقاط عديدة بسبب سوء الإرسال كانت كافية لتقلب النتيجة لكن تحقيق الفوز .. وعلى مدرب الفريق تدارك هذه النقطة في المباريات القادمة .

الجماعية المفقودة :
● لم تكن الجماعية بمفهومها الصحيح موجودة في صفوف الأهلي وفي معظم فترات هذا اللقاء فهي كانت مفقودة . (عزيزي القاري) أبرز نقاط الهزيمة الاهلوية أما الفوز الاتحادي فبما نتيجة للمجهود الكبير الذي بذله اللاعبين في الملعب



تصاعدت بصلابته ومناعته الكثير من الهجمات الاهلوية . ومن عوامل الفوز الاتحادي ايضا جماعية افراده الكبيرة طوال اشواط المباراة الأربعة . وفوق كل ذلك كان للتشجيع المتواصل والمساندة الكبيرة من الجماهير الاتحادية لفرقها طوال اشواط المباراة ولم يتدخل عليه فكان العطاء الجيد وكان الفوز الكبير للاتحاد على شقيقه الأهلي .

اليوم في طوكيو : بينارول واستون فيللا على لقب زعامة اندية العالم

● يلتقي نادي استون فيللا الإنجليزي وفريق نادي بينارول دو مونتينيديو من اروجوواي اليوم الأحد في الساعة الثالثة بتوقيت جرينتش في طوكيو في المباراة النهائية لكأس القارات لكرة القدم الذي يتنافس عليه كل عام الفائز بكأس أوروبا للاتحاد الدولي لكرة القدم مع الفائز بكأس ليبرتادوريس (أمريكا الجنوبية) . وتقام هذه المباراة في العاصمة اليابانية للمرة الثالثة على التوالي وكانت الدوران الأخيران لهذه البطولة قد شهدت فوز فريق ناسيونال دو مونتينيديو على فريق توتنجهام فورست ١/٠ (صفر في

الفرق من شقة الرحلة بين لندن وطوكيو وفريق التوقيت ومع ذلك فقد قل أنه بعد الحصول على قسط من الراحة من الانتظار أن يتكلم كل شيء قبل يوم الأحد القادم .

● فريق بينارول : فيرنانديز - أوليفيه - جوتييريز - ديوجو - بوسيو - موراليس - رومس - ساراجي - جابر - رودريجز .

● فريق استون فيللا : ريمر - جون - أيفانز - مكنوت - ويليمز - مورتيمر - بريمنز - كوفنس - شونوايت - تورييل .

طائرة الهلال تفوز على الترجي

■ بعد مباراة متوسطة فاز الهلال على الترجي حيث تقدم الهلال المستوى المتوقع منه ففريق يستعد لخوف دوري غمار أبطال الخليج للكرة الطائرة فقد ظهر جميع نجومه في مستوى ابعده من مستواه خاصة معتوق السلم وفهد الطويل اللذان شاركا المنتخب في دورة اسيا التاسعة . كما ان الفريق الهلالي في الدفاع اذا ما الفريق بمستوى متوسطا دفع الترجي الذي يقبب عنه نجمه محمد عيد هذا الموسم ان يظهر ندا قوي طوال الاشواط الثلاثة التي شملتها المباراة بل كان في جميع الاشواط هو الفريق المتقدم ولكن الخيرة تحسم الموقف لصالح الهلال وقد استطاع الهلال ان يفوز بأشواط الهلال في الهجوم بطريقة (٥ - ١) متاخر وفي الدفاع بطريقة مركز (٦) متاخر وقد اقرت طريقة الدفاع على ما قدمه لاعبيات كبيرة اما الترجي فقد لعب بطريقة (٥ - ١) في الهجوم واعتمد على الكرات العالية بينما ابتعد عن اللعب السريع وفي الدفاع كان الفريق افضل من الهلال لان الهلاليين لم يستفيدوا من خطة هجومه وكان الدفاع ذو الكفة الراجعة في ناجية الترجي .

الأهلي وكوتكو في نهائي كأس أفريقيا

وفاتها لم تكن تحسب قاعدة نسبة الأهداف ففهد مبارك فاضلة في الكسوف وخسرها بهدف بديم وطارت منه البطولة وفي نهائي موسم ٧٢ تقابل مع فيفا الزائري وهزمه ٢/٤ في اكرافا ولكنه خسر صفرًا في زائير لتضع منه البطولة وفي هذا الموسم كاد كوتكو كثيرا ليصل الى النهائي ففي الدور التمهيدي دور الـ ٣٢ هزم بطل تونس في صفر ٣/٠ وفي لقاء الرد بلوسي خسر ٢/٢ وتبادل بفارق الأهداف وفي دور الـ ١٦ تقابل سلبيا مع بطل ليبيا (فريق الاحد عشر الذين لا يفهمون) ثم فهد في كومي ٢/٠ صفر وفي دور الـ ٨ اوغندا ٦/٠ صفر في كوسا في تم تعادل معه سلبيا في الدور قبل النهائي وفي الدور قبل النهائي واجه اعداءه الاشياء اندية زائير التي دائما وابدا سببت له عقدة في المسابقة وهذه المرة قبل بلويو حيث فاز عليه ١/٢ في كينشاسا ثم كرفور في كومي ١/٢ وابتاعه الى المباراة كومي ١/٢ . وبهذا اتمى الهلال في النهائي حيث خسر جولة الذهاب الأولى صفرًا ٢/٠ اما الاهلي ويوضح ان كوتكو فريق لا يستهان به ابدأ فنتيجة على معقه في الكومي خطيرة وقوية وهي العاصمة الثلاثة لغنا وان كانت اغنى واوى مناطق غنا قوة ونفوذ وكوتكو هو الفريق الافضل تقنيا للاهلي اكبر فبال غنا (٣ مليون نسمة) من ١١ مليون نسمة هم تعداد سكان غنا وهم يشجعون كوتكو بجنون خاصة وان المباراة على معقلهم في كومي .

● كيف وصل كوتكو : كما شق الاهل طريقه عبر مباريات متباعدة وامام منافسين متواضعين المستوى والاكسليات احيانا واخرى كانوا المنافسون في غلبة القوة والمستوى

● شق الاهل طريقه الى نهائي كأس أفريقيا عبر مباريات متباعدة بعضها كان طريقه فيها وعرا وبعضها كان الطريق

اليوم في كوماسي :

● عصر اليوم .. يلتقي في مدينة كومي بغنا فريق الاهل المصري والاشلي كوتكو الغاني في مباراة الاربعة النهائية لبطولة كأس اندية افريقيا للاتحاد الدولي والتي يحمل عليها حتى قبل نهاية لقاء اليوم الفاصل الفريق الجزائري الكرونيك تيري اورو والذي خرج من دور الـ ١٦ في هذا الموسم على يد الهلال السوداني بضربات الجزاء ولاقه اليوم بين الاهلي وكوتكو لاهل كبير وفصل فقه سوف يتم تنصيب البطل الجديد لافريقيا وينتوي فرصة الاهل المصرية قوية للغاية فهو متقدم بثلاثة اهداف ثقيلة في حصيلة لقاء الذهاب الاول الذي اقيم على استاد القاهرة والذي تالت فيه فريق الاهل خاصة في شوط المباراة الاول الذي تمديدوه لعبا ونتيجة وفي خلال خمسة دقائق فقه فقط تلاعبوا فيها بدفاع كوتكو وقصروا في الشغرات كيفا شوا اسجلوا ثلاثة اهداف ملحوبة وانصاعوا مثلها وهم على بعد ياردات من بوابة من الرمي وقد اختلف الحال في شط المباراة الثاني الذي تسديه كوتكو اداء فقط وان لم يستطع من ذلك الاهل ولو بهدف بديم وهذا

هكذا صنع النصر

القطار بلا انقطاع .. لايف

انتظروا سراجاً عمرى والجديد



مقام سراج

رغم ان الفنان يدرك تماماً ان صحته الغاية هي راسمه، وأنه يهتفون له ان يستلهم الاستمرار في مشواره الفني الطويل، الا ان مسؤولياته وحيلته الخاصة .. كثيراً ما تنسيه هذه الحقيقة ..

وفي كل مرة يضطر فيها الفنان الى تنفيذ تعليمات الأطباء بضرورة الراحة يعلن صراحة أنه لن يهتف نفسه بعد الآن ..

ويجدر ان يسرد الفنان صحته .. لايتذكر على الإطلاق الوعود التي قطعها على نفسه .. ويؤكد لينتج من جديد في عمله وخلال الشهور الأخيرة انتقل أكثر من فنان الى المستشفى ونقل تحت العناية المركزة .. ولكن ماكان احدهم يخطر المستطفي حتى يضع في زحمة العمل نسياناً نفسه .. ومريضه ..

ابن هؤلاء الفنانين الفنان فريد شوقي الذي رقد على السرير الأبيض فترة طويلة كان بعدها يحول ان يعيد حسانيته .. حيث أكد الأطباء ان مرض الفنانين سببه الإرهاق المستمر في العمل .. ولكنه لان علمه ليجتاج الى لياقة بدنية فقط .. ولكنه يحتاج اولاً الى لياقة عصبية .. وان الأعصاب لا يمكن ان تحصل الانعاش الدائم والفنان بلا انفعال لا قيمة له ..

المهندس .. على السرير الأبيض

لمت بالمزمل احمد المهندس وعكة صحية رقد على الرها في السرير الأبيض .. تتمنى للزميل احمد الشفاء العاجل والعودة لنشاطه الصحفي والفني والتجاري ..

سباعية جديدة للقرامي

انتهى الاستاذ محمد طاهر رئيس قسم الاخراج بإذاعة جدة من اعداد كافة الترتيبات الأولية لإخراج أحدث سباعية للاستاذ (احمد القرامي) ..

التوعري .. يغنى لسامى وصالح

في اول تعاون فني يلتقي الفنان الشاب محمد التوعري بالفنان التمثيل ساسى لحسان في أغنية جديدة كتب كلماتها الاستاذ صلاح جلال الكاتب الغنائي المعروف ..



المهندس .. على السرير الأبيض



التوعري .. يغنى لسامى وصالح



سراج عمرى

وستظهر أحدث أغنية الموسم من الحان سراج بالعبد من الأصوات الغنائية في مقدمتها محمد عبده وعلى عبدالكريم وحسين احمد ..

فترتا الصباح والضحي

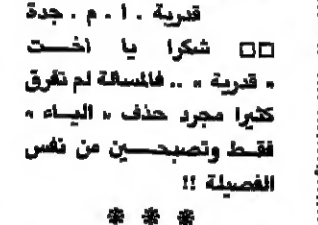
- ٦,٢٢ الأرض الطبية
- ٦,٣٥ جريدة الصباح
- ٦,٥٥ برنامج صباح النور
- ٨- النشرة الإخبارية الأولى
- ٨,٢٠ لقاء الصباح
- ٨,٥٠ برنامج أهل الخير
- ٩,١٥ قصة وابيات
- ٩,٣٠ ملاح على طريق التنمية
- ١٠- موجز لاهم الأنباء
- ١٠,١٠ المسلسلة اليومية
- ١٠,٣٠ دنيا الأسرة
- ١١,١٥ دعوة الى الحياة
- ١١,٤٥ طبيب اليوم

فترتا الظهيرة والعصر

- ١٢- موجز لاهم الأنباء
- ١٢,١٠ الأفاق الجديدة
- ١٢,١٥ شواهد القرائن
- ١٢,٣٥ جولة اليوم
- ١٣,٣٠ واحدة الفل - كل جديد
- ١٣,٣٠ الانضمام الى اذاعة الرياض
- ١٣,٣٠ لاذاعة الفترة الإخبارية
- ١٣,٣٠ اخبار المناطق

محمد رجب وعبدالله محمد في عسير

انتهى الفنان عبدالله من تصوير أغنية وصيفة جديدة كان قد كتبها الزميل محمد رجب وهي بعنوان (علقى عسري) وذلك لتلفزيون الرياض .. كما فرغ من تسجيل مجموعة كبيرة من أحدث أغنيته الجديدة ..

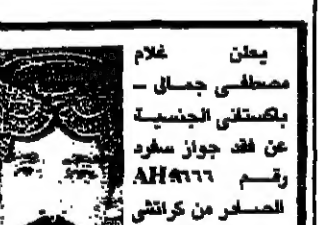


محمد رجب وعبدالله محمد في عسير

هل تعلم ؟

ان المطرب الشاب علي الحجار قد منعت اذاعة (صوت الحرب) اذاعة اغنيته .. وذلك لوقوع خلاف بينه وبين المذيع أمين قطلان .. الذي كان يعمل في اذاعة صوت العرب منذ فترة .. وهل تعلم .. ان علي الحجار غنى أغنية من كلمات أمين قطلان ..

أبو سنارة



أبو سنارة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

هنا

ما معنى المثل القائل : من جرف لحيصة يقبلى لا تحزن ..

احمد سعيد الغامدي .. حلة

الافضل ان نسال احد العاملين في سوق الأغاني الجديدة .. لعله يفيدك أكثر

ما معنى المثل القائل : من جرف لحيصة يقبلى لا تحزن ..

احمد سعيد الغامدي .. حلة

الافضل ان نسال احد العاملين في سوق الأغاني الجديدة .. لعله يفيدك أكثر



محمد محمود عبد العزيز

وطريق النجومية

« عرفان » .. النجم محمود عبد العزيز .. الذي ينزل علينا ضيفا كل ليلة عبر المسلسل التلفزيوني « الإنسان والمجهول » الذي عرفنا من خلاله عرفان .. الشاب الحاد الذي استولى على اموال من اكزومه واواه وعطف عليه .. لم يكتف بآن استولى على امواله فقط .. بل قتله .. وبمر زوجته وادخل الرعب في المحيطين به .. حتى انه تلقى العديد من المشتك من كل من يشاهده وهو يمثل هذا الدور .. محمود عبد العزيز تقص دور عرفان .. وقائي .. ولكن .. كيف تالق عرفان .. اقصد محمود عبد العزيز في مشواره الفني وماهو مستواه الفني وثقلته وكيف وصل الى الشهامة .. في هذه الجولة سنتعرف على كل ذلك ..

فاستحق بعد تخرجه ان يعين معيدا في الكلية التي درس فيها .. وكان يرغب في الحصول على الماجستير .. والكثير

ويصبح استاذاً جامعياً .. ولكن بفضلته التي بالخارج نور الدمشقي الذي كان يشرف على النشاط الفني بكنية الزراعة .. واعجب المخرج النمرdash بثقله محمود الفنية ففرض عليه ان يعمل في اوقات فراغه مساعد مخرج له في الأعمال للتلفزيونية .. وكان اول عمل يشارك فيه محمود عبد العزيز .. كساعداً للمخرج نور الدمشقي هو مسلسل (الدوامة) الذي مثل انوار البطلية فيه نبيل ومحمود فسين .. وبعد تصوير عدة لقطات من المسلسل .. اذ بغير النمرdash يغير رايه .. ويصدر الى محمود عبد العزيز دوراً رئيسياً في المسلسل .. وانتقل الشاب الجملي من خلف الكamera ليبدأ امامها مشلا تلفزيونياً بادائه بعد عرض المسلسل

اعجب مشاهدي التلفزيون .. ولغت اليه انتظار المخرجين والممثلين لتلك الوقت تجسيد شيايب السيمسا المصرية .. بلوجوه الجديدة والمختلفة .. وكان أكثر من اعجب به واقترع بموهبته نور الدمشقي بعد لقاء بينهما في الاسكندرية .. لقد كان محمود عبد العزيز طليقا متوقفا في دراسته

عمرى .. الذي نجح في دوره .. يعتبر من النجوم القلائل الذين يمثلون تحقيق قيمة الدور الذي يؤديه من خلال الشاشة .. ويبدو ان ادائه يصدق .. وهو النجم الثالث في السلسلة الفنية المصرية بعد نور الشريف ومحمود يسير ..

عرفان .. الذي نجح في دوره .. يعتبر من النجوم القلائل الذين يمثلون تحقيق قيمة الدور الذي يؤديه من خلال الشاشة .. ويبدو ان ادائه يصدق .. وهو النجم الثالث في السلسلة الفنية المصرية بعد نور الشريف ومحمود يسير ..

عرفان .. الذي نجح في دوره .. يعتبر من النجوم القلائل الذين يمثلون تحقيق قيمة الدور الذي يؤديه من خلال الشاشة .. ويبدو ان ادائه يصدق .. وهو النجم الثالث في السلسلة الفنية المصرية بعد نور الشريف ومحمود يسير ..

عرفان .. الذي نجح في دوره .. يعتبر من النجوم القلائل الذين يمثلون تحقيق قيمة الدور الذي يؤديه من خلال الشاشة .. ويبدو ان ادائه يصدق .. وهو النجم الثالث في السلسلة الفنية المصرية بعد نور الشريف ومحمود يسير ..

عرفان .. الذي نجح في دوره .. يعتبر من النجوم القلائل الذين يمثلون تحقيق قيمة الدور الذي يؤديه من خلال الشاشة .. ويبدو ان ادائه يصدق .. وهو النجم الثالث في السلسلة الفنية المصرية بعد نور الشريف ومحمود يسير ..

همنة الى فنان

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

الكامل لله وحده .. ولم نعلن الارتفاع .. او التفوق .. او حتى الوصول الى الأهداف التي نرسم لها .. عبر هذه الصفحة المتواضعة التي نحاول قدر جهدنا الى تأكيد شخصيتها كواقع ملموس من بين صفحات البلاد الجديدة .. وكفكرة ضمن خططنا التكوينية .. واهم من هذا .. التعود الذي نتمنى ان ترتضيه لتقسيم (صفحة يومية) ..

الجهد الذي تتطلبه هذه الصفحة غير عادي .. لذلك سوف نعد ان تكون عند حسن الظن .. ولاداعي لرفع اصبع الاتهام لنا مع كل عدد وفي كل يوم .. لاننا لانرسم ملاح الطريق بلسلوب حذر .. لا نرغب .. ان نصل الى تكذيب او حتى رفض من اي مسئول .. نسعى جاهدين الى ايجاد قاعدة سليمة لهذه الخطوة .. ولكن لانعصم انفسنا من الاخطاء التي سبق وان لمسناها .. والتي كانت بدون قصد .. ولكن هي كلمة حق يجب ان قولها .. ان محاولتنا السابفة في الاسبوع الماضي في صبح الطابع التشكيلي على الصفحة لثلاثة اعداد متتالية .. هو رغبتنا في كسب الفنان التشكيلي ولكل عدة ظروف .. اولها ان الفنان التشكيلي عندما اثبت وجوده في ظل غياب الصحافة الفنية عنه .. رغم ان الفنان التشكيلي هو الفنان المثقف ثقافة علمية اكتسبها عن طريق الموهبة المدعومة بالدراسة .. بمعنى اننا كنا نرغب في كسب ثقة الفنان الدارس لفنه .. الدارس لعلمه .. الدارس لجهله وفتح المجال امامه ليعبئ اهمالنا لبقية الفنون .. بقدر حرصنا على كسب ثقة جميع الفنانين على مستوى واحد .. وهذا ماطمح اليه مستقبلا .. وان انفراد الصفحة بالادة التشكيلية هو مادعنا ايضاً الى فتح المجال امام القلم الواعد للفنان التشكيلي الزميل علي الغامدي .. فهو مكسب جديد .. لكونه من الفنانين القلائل الذين يكتفون بلسلوب جيد ..

لذلك فلخطوة لم تكن (غلطة) حينما اتحنا للفن التشكيلي المجال .. ولكن لنقدم ايضاً للفنان صحافة فنية تشكيلية من خلال جريدة البلاد .. وهذه ولاشك خطوة فريدة يؤكدنا اكثر من فنان تشكيلي اتصل بنا .. ليقدم شكره على هذه الخطوة ..

فنحن نسلم مرحلة جديدة في المدة .. لان القارئ ستم المقررات بين الأصوات اوجهم طلال مداح ومحمد عبده او تنقلت هذا وذاك .. القارئ يبحث عن الجديد .. ونحن نحاول ان نقدم الشيء الجديد في اناحية الفرصة للفنان التشكيلي .. وسنظل نحاول ..

فهد الحارثي

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

في الآونة الأخيرة .. اتجهت الى تكيس الأغاني الجديدة لديك .. ومن ثم تسجيلها بلغة واحدة .. مما يجعلها تقتل لغة واحدة ايضاً .. فلتستمع والمطلع .. لا يستطيع استيعاب هذه الأعمال .. نظرا لكثرتها مما يجعله يهملها ..

الفنان المبدع .. علي عبدالكريم .. الذي انكسرت له استعدت وجهه في ربة وجماعية .. ليجد مكان خاص له في قلوب عشاق النظم .. ومحبو الروائع من خلال عطائه الجديد .. وخصوصا في بداية مشواره الفني .. من خلال الكلمة الرائعة .. واللحن الجيد .. والصوت الحالم فصيل .. الذي قل عنه فنان عربي كبير .. ان صوت علي عبدالكريم صوت نادر .. ولكنه يحتاج الى تركيز أكثر لاستغلال هذه الميزة ..

آخر خبر

الذات الترتيبات الأولية التي اعطتها اذاعة جدة للبرنامج الذي في تقديم الامير المقتدر ليهيكل اللوحة الفنية والتي اطلق عليها مرحلة الانتقال الى الابداع في الجديد في البرامج الفنية .. والفنية .. والاجتماعية .. الثقافية فلي تذكروا استمرار الجديد ..

ونحن الخطوات التي اعطتها للجنة .. اعداد (الهيكل الفني) لخدمة رمضان واستخدمه من افكر مقترحة قبلية للتطوير في الرياض .. او للتلفزيون ..

خطوة جديدة بالاعتماد ..

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

يعلم محمد صالح حمدان احمد سوداني الجنسية من جدة

